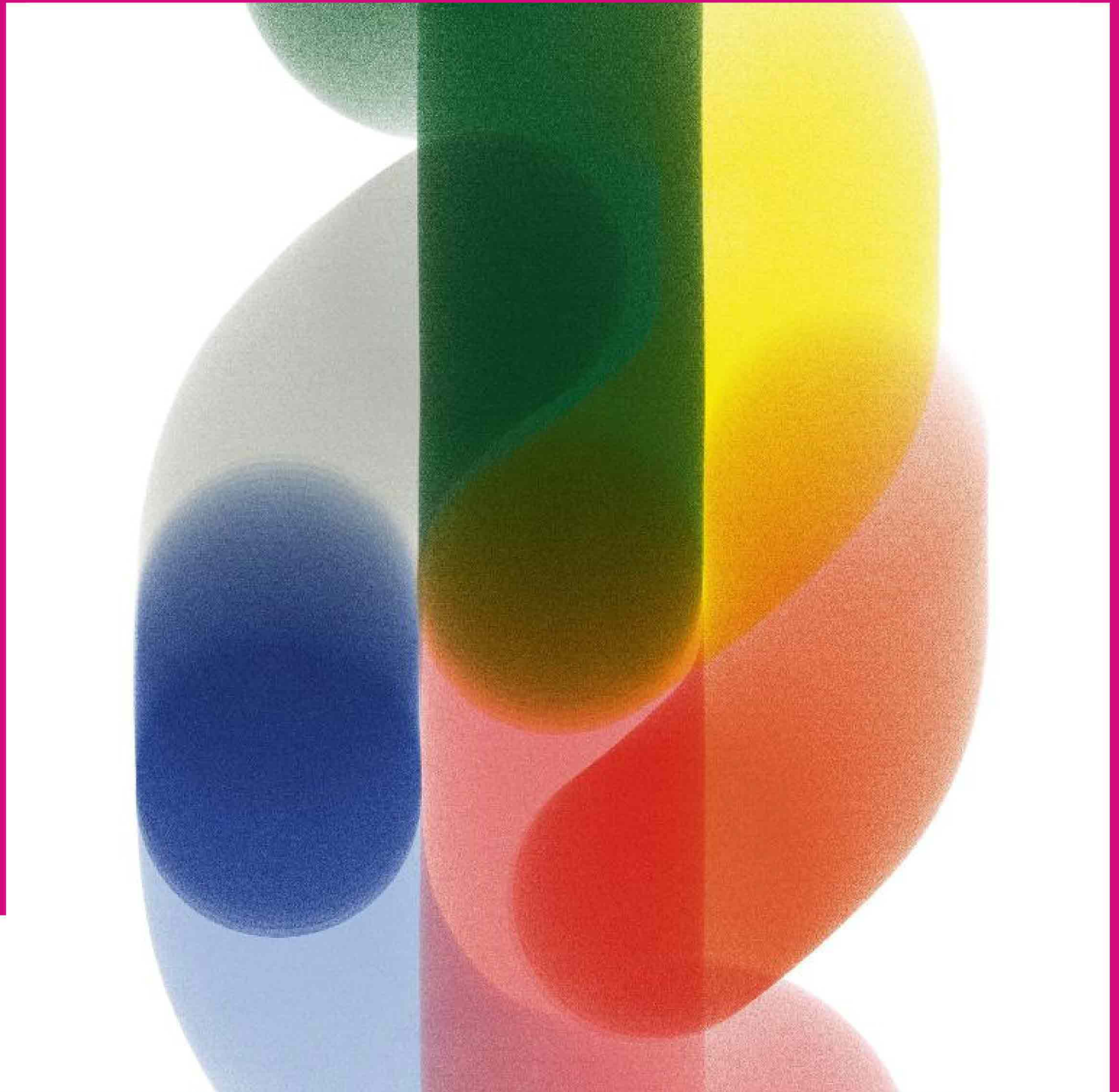


INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 4 APRILE/APRIL 2025



Mensile Italia / Monthly Italy € 8 Distribution 5 aprile/April 2025
AT € 17,60 - BE € 15,10 - CH CHF 18 - DE € 20,50 - DK kr 145 - E € 15 - F € 15 - NL € 18,99 - MC, Côte d'Azur € 15,10 - PT € 15 - US \$ 28
Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/03 art.1, comma1, DCB Verona



Cre-Action

GRUPPO  MONDADORI



I designer raccontano le creazioni luminose che hanno sviluppato in occasione di EuroLuce e del FuoriSalone. Una raccolta di dichiarazioni utili a portare in primo piano il senso profondo di ogni progetto



↑ Set, **Daide Groppi**: "Abbiamo creato un sistema illuminante versatile, ispirato alle attrezzature dei fotografi. Una base, uno stelo componibile, un proiettore orientabile che si adatta a ogni esigenza. Per dirigere la luce con un gesto e definire con esattezza prospettive e volumi. Diffusori, riflettori, filtri, frangiluce, snoot: accessori che permettono di scolpire la luce, di passare da un'illuminazione diretta e incisiva a una luce

diffusa. Una piccola invenzione assicura la costante tensione del sottile cavo di alimentazione, trasformato in un segno grafico che scompare e allo stesso tempo diventa parte del progetto. Un progetto che è anche uno strumento di luce per chi cerca controllo e flessibilità e vuole esplorare la potenza espressiva dell'illuminazione".

Parole di luce

a cura di
Andrea Pirruccio



↑ Pipistrello, Gae Aulenti per **Martinelli Luce**. Ne parla Emiliana Martinelli: "Quest'anno festeggiamo il sessantesimo anniversario di Pipistrello. È la nostra lampada più iconica, ed è divenuta tale grazie alla sua capacità di

coniugare originalità e innovazione rimanendo sempre attuale. Per celebrarla abbiamo scelto una nuova finitura – e realizzato anche un'edizione limitata e firmata di 200 pezzi – in un colore non colore, il bianco matt, discreto e morbido che,

con il diffusore in metacrilato opal bianco satinato, ne enfatizza la nuova matericità evocando l'atmosfera di un paesaggio innevato e inducendo sentimenti di contemplativa serenità".

→ Agave, García Cumini per **Barovier&Toso**: "La sospensione rappresenta un omaggio alla bellezza e alla potenza simbolica della pianta da cui trae il nome. Con la sua forma distintiva e la struttura modulare, Agave reinterpreta l'eleganza e la resilienza dell'omonima pianta mediterranea, nota per

la sua rara e preziosa fioritura. Il progetto celebra la tradizione del vetro in piastra veneziano attraverso le sue foglie allungate e le sfumature decorative che donano una superficie irregolare e dinamica. Il gioco di rifrazioni e ombre creato dalla luce che attraversa il vetro evoca la magia dei raggi del sole filtrati dalle foglie dell'agave, trasformando l'illuminazione in un'esperienza poetica".



↑ Caleide, Federica Cammarota per **De Castelli**: "Ho immaginato Caleide come un punto d'incontro tra luce e materia, dove l'intangibilità dell'illuminazione incontra la solidità dei metalli. La forma a disco attorno alla fonte luminosa non è solo una cornice che accompagna la

diffusione della luce, ma una tela su cui disegni e mosaici metallici prendono forma, trasformando ogni lampada in una storia che svela i metalli nella loro concretezza. Le trame geometriche si articolano in gradi crescenti di complessità (determinati dalle dimensioni e dal numero delle tessere dei mosaici), che richiedono una sempre maggiore maestria artigianale, capace di valorizzare le molteplici texture delle finiture elaborate da **De Castelli**".



↓ Superbold, Francesco Favaretto per **Panzeri**: "Il briefing da parte dell'azienda era duplice: da una parte colmare un vuoto a catalogo, dall'altro rispondere a una richiesta del mercato per questa tipologia di prodotto. Infatti, la plafoniera è la versione più 'snobbata' da noi designer, ma allo stesso tempo è la più richiesta da architetti e interior. Siamo quindi partiti con linee fluide, alla ricerca di sensazioni calde, di morbidezza, con forme che fossero rassicuranti anziché rigide... Da qui nasce Superbold". La lampada è disponibile in due dimensioni, con montaggio a soffitto o a parete, e in sei differenti varianti cromatiche.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408