

ELLEDECOR

ITALIA

Magazine internazionale di design e tendenze arredamento e stili di vita architettura e arte

English text

PRIVATE

NATURE

DA ROMA
A COPENHAGEN

Abitare immersi nel verde, fuori dalla città
IN PUGLIA

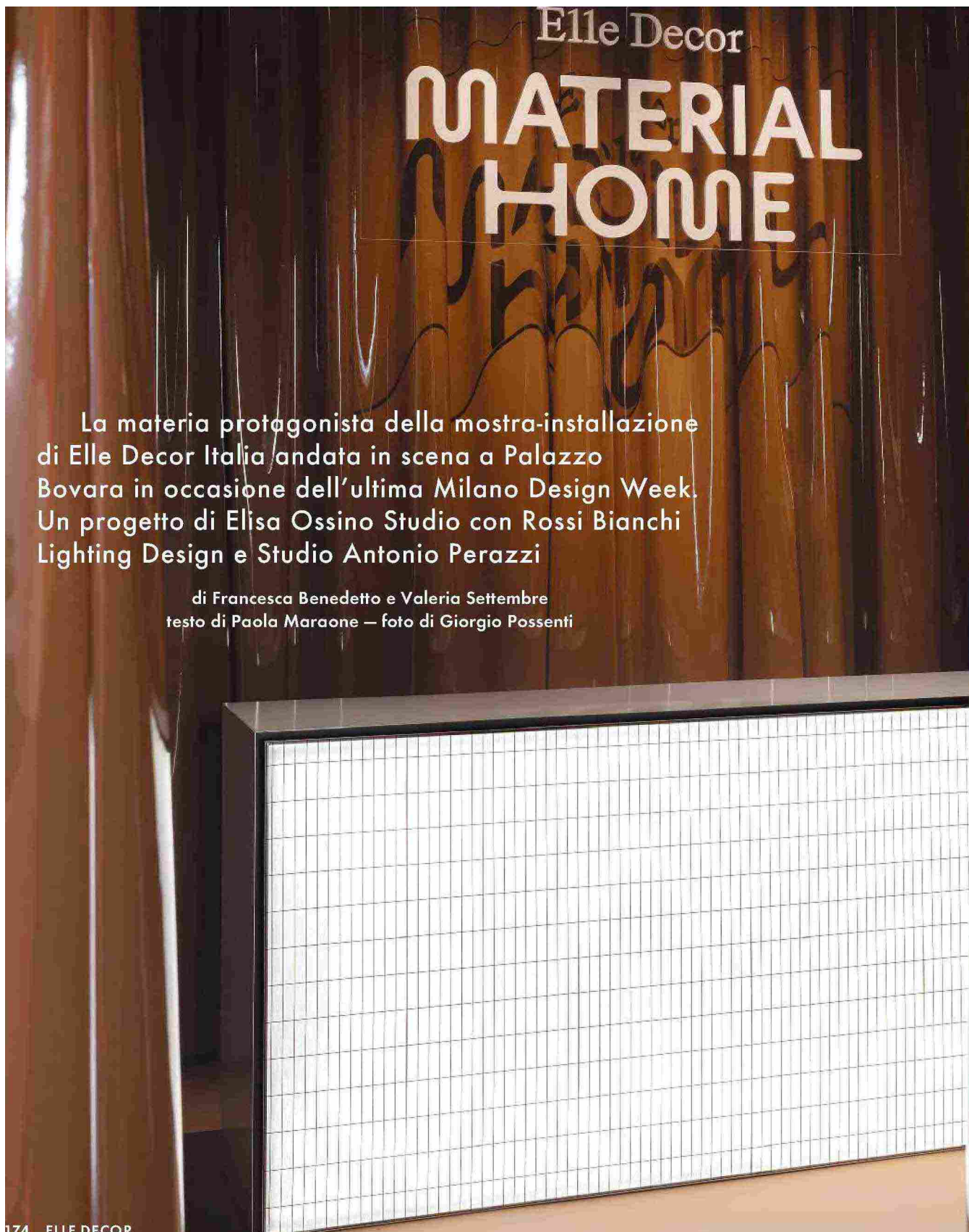
Lo studio Aires Mateus riprogetta un'antica torre nella campagna salentina
TERRA, ACQUA, ARIA

A Giarre, Paolo Pejrone firma un giardino autosufficiente
ECO DIRECTORY

Dieci materiali sostenibili, fra tradizione e ricerca



HEARST Magazines Italia S.p.A.
Giugno 2024. Anno 35 n. 6



Elle Decor
MATERIAL HOME

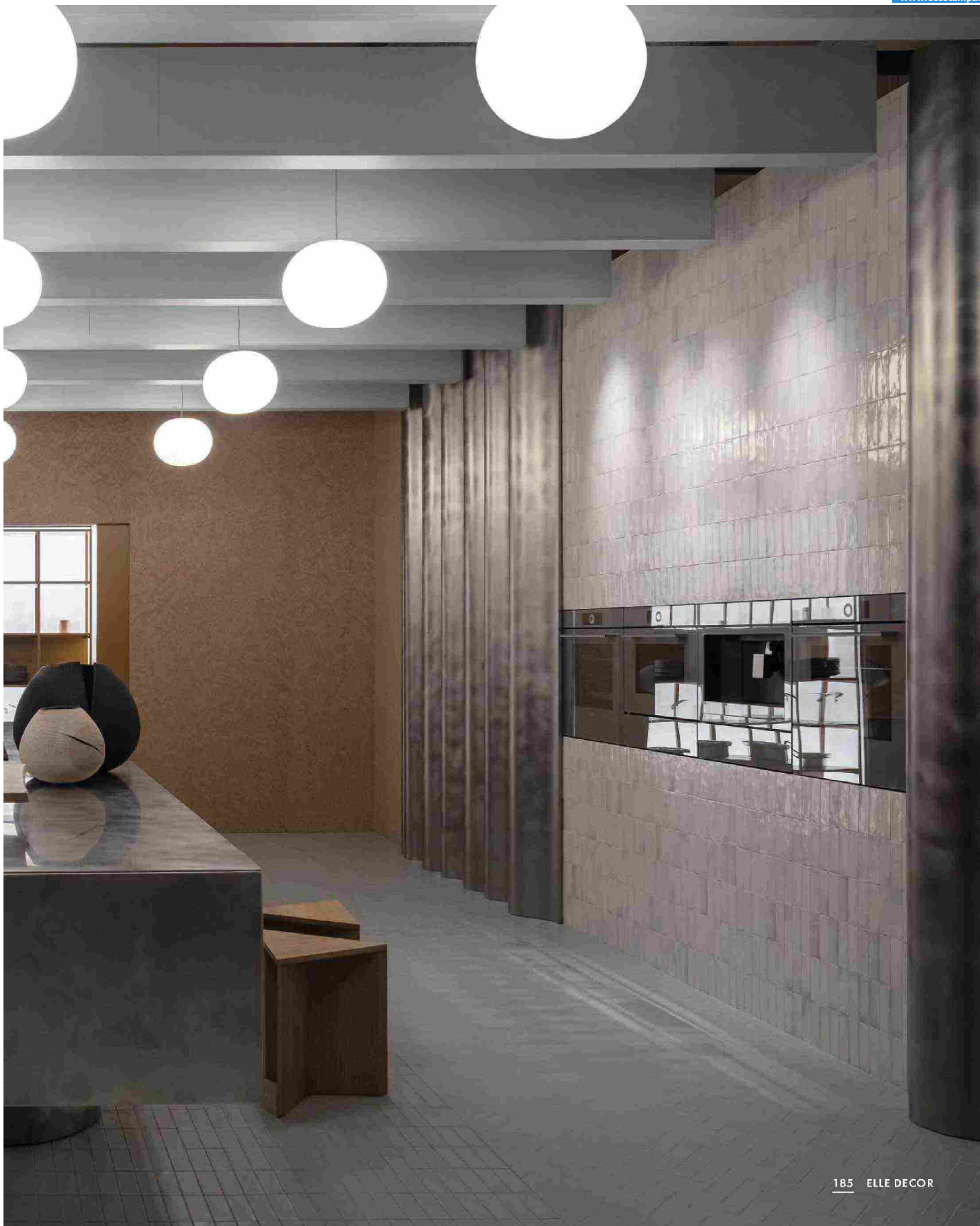
La materia protagonista della mostra-installazione di Elle Decor Italia andata in scena a Palazzo Bovara in occasione dell'ultima Milano Design Week. Un progetto di Elisa Ossino Studio con Rossi Bianchi Lighting Design e Studio Antonio Perazzi

di Francesca Benedetto e Valeria Settembre
testo di Paola Maraone – foto di Giorgio Possenti



Al centro della stanza Superfici troneggia la cucina di Marco Ferreri per Xera con piano cottura di V-ZUG e opere d'arte di Marco Bellini, Kalpa Art Living Gallery; di fianco al bancone, sgabelli in rovere naturale Forme di Elisa Ossino per Passoni; di V-ZUG anche gli elettrodomestici sulla parete di destra: forni Comair, Comair Steamer, CombiMiwell, macchina per il caffè Coffee Center, cassetto scaldavivande Drawer e cassetto sottovuoto Vacuum Dreawer V6000; a sinistra, lavandino con

rubinetto Kitchen Inox Collection di Cristina Rubinetterie; a soffitto, lampade a sospensione Glo-ball S1 di Jasper Morrison per Flos. Sulle pareti laterali rivestimento in metallo Vela di Gnosis Progetti per De Castelli e piastrelle Crogiolo Rice di Marazzi. Il legno ALPI Walnut Burl di ALPI riveste la parete di fondo, mentre la porta scomparsa Magnifico Fit di Scrigno cela la libreria Line di Elisa Ossino per Diefebi che contiene accessori di knIndustrie. A pavimento piastrelle Crogiolo Confetto, Marazzi.



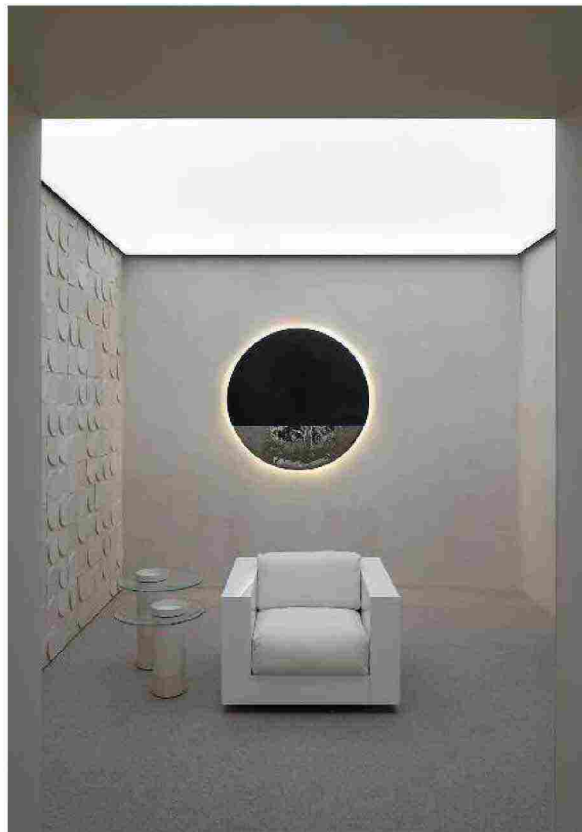
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408

diversità estetica, cromatica e in larga misura tattile dei materiali: oltre che guardata, 'Material Home' è stata una mostra molto 'toccata', per noi un altro riscontro positivo", continua Ossino. Le stanze portano ciascuna un nome evocativo dei materiali protagonisti della scena o del loro utilizzo: ed ecco che all'inizio dell'esposizione, attraverso un grande portale in mattoni di terracotta 3D, si accede ad Alchimia, una materioteca 'leggibile' su due livelli, quello orizzontale del grande tavolo (sempre in laterizio) e quello verticale delle mensole a parete, per ospitare un vero e proprio compendio dei materiali utilizzati in tutta la mostra. Attraverso un piccolo ambiente chiamato Corridor, sorprendente passaggio rivestito da moduli in porcellana 3D con una sagomatura piramidale capace di offrire interessanti giochi di luce e rifrazioni, si arriva poi a Polvere, grande living tripartito, un contenitore volutamente astratto definito dalla compresenza di tre materiali che derivano appunto dalla miscela, cottura e ricomposizione delle polveri: cemento, calce e terrazzo. Qui, ricorda Peraldo Matton: "L'aspetto più interessante, specie dal punto di vista percettivo, è la variazione cromatica fra i tre ambienti; da un tono più chiaro, quasi bianco latte, a una tonalità più scura, che diventa color mattone". Sottolinea Ossino: "Come negli altri ambienti lo stile è installativo, 'Material Home' è un'astrazione della dimensione domestica con l'obiettivo di evidenziare al meglio, grazie a materiche tende in lino, ad accenti di luce e a pochi e selezionati arredi, le notevoli e mutevoli sfaccettature della materia". A proposito di questa la stanza successiva, Superfici, ospita la cucina e ha come protagonista una grande isola con piano cottura in acciaio, intorno alla quale una varietà di materiali convive in armonia: "Ci sono i tessuti delle tende, la ceramica matt e silk dei rivestimenti, posata in modo regolare oppure a spina di pesce; l'acciaio piegato come fosse una tenda, nonché l'uso del legno per sottolineare la ricchezza della sperimentazione di 'Material Home', con accostamenti interessanti da un punto di vista anche progettuale". Qui l'illuminazione è affidata a lampade sospese dall'effetto puntiforme, altrove è la qualità della luce architettonica a calamitare lo sguardo sui materiali. Spiega Guido Bianchi di Rossi Bianchi Lighting Design: "Alla luce naturale abbiamo preferito lampade di tipo tecnico o decorativo per illuminare oggetti, arredi e superfici che sapevamo avrebbero dovuto rimanere protagonisti". Nell'ambiente successivo, Marble in Movies, l'occasione è quella di godersi – seduti su un divano d'autore – un filmato di Davide Rapp per raccontare il fascino del marmo, delicatamente smaterializzato dietro uno schermo con la complicità di un proiettore di altissima qualità. Mentre la stanza-galleria seguente, Riflessi, è l'unica a contraddire quanto fin qui dichiarato sul ruolo complementare della luce, o meglio: è il luogo in cui la luce, seppur impalpabile, si fa materia, con un cielino ribassato specchiante, pareti



In alto, poltrona Saratoga di Lella e Massimo Vignelli per Poltronova e tavolini Haumea di Massimo Castagna per Gallotti&Radice; sulla parete di fondo, rivestita in intonaco di canapa di Edilcanapa, lampada Light&Shade di Adele Martelli per **De Castelli**. La parete di sinistra ospita il rivestimento decorativo Pleiadi di Studiopepe per Gallotti&Radice. Pagina accanto, veduta d'insieme della stanza Riflessi dove, sul fondo, spicca un'installazione di divani Superonda di Archizoom Associati per Poltronova.

A parete, pannelli luminosi DresswallLight di Dresswall rivestiti con tende in rete trasparente Egitto di Italian Converter; a soffitto, lampade a sospensione Luce Orizzontale S3 di Ronan e Erwan Bouroullec per Flos. A pavimento, moquette Dolcevita di Radici Carpet; consolle Mirror Mirror di Jasper Morrison con le opere Alcova di Ronan & Erwan Bouroullec per Wonderglass, tavolini in cristallo Boxinbox di Philippe Starck, e librerie Deep Sea di Nendo con creazioni in vetro dell'artista Michela Cattai, tutto di Glas Italia.



ELLE DECOR MATERIAL HOME
da un'idea di Elle Decor Italia

Interior and exhibition design Elisa Ossino Studio
Lighting design Rossi Bianchi Lighting Design
Landscape design Studio Antonio Perazzi
Exhibition design coordination Netsuke studio
Organizational team Irene Arescaldino
Graphic design Designwork

Main partner Material Bank
Exclusive lighting partner Flos
Exclusive partner Alice Ceramica, Duxiana
Institutional partner Marmomac
Real Estate partner Dyanema Real Estate Investments

Partner 41zero42, Acerbis, Alpi, Baxter, Cimento, Cristina Rubinetterie, **De Castelli**, De Marchi Verona, Dieffebi, Ethimo, Frigo2000, Gallotti&Radice, Glas Italia, Kartell, KnIndustrie, La Calce del Brenta, Leica Camera Italia, Marzotto Interiors, Maxalto, Mutina, ninefifty, PLH, Poltronova, Rubelli, Scrigno, V-Zug
Fragrance partner Frassai
Wine partner Vini Alto Adige
Official water Valverde
Official apparel Paul&Shark

Technical partner Edilcanapa, Gerflor, Italian Converter, laCividina, Manetti Gusmano & Figli - Cottomanetti, Mapei, Marazzi, Mipa, Neroparquet, Radici Carpet, Rezina, SchönhuberFranchi, Slalom, Xera
Welcome Experience Powered by Dresswall: The Origin of Possibilities
Greenery Piante Faro
Special thanks to Franzosini, Krea allestimenti Cantù, MediaMaking
Mediapartner Archiproducts
Art Gallery Kalpa Art Living Gallery
Artworks Michela Cattai, Roberta Savelli
Video project Marble in Movies Davide Rapp
Thanks to Carlo e Filippo Tuzzi - Arte 9 Milano, Giuseppe Mingrone Scenografie, Grassi Pietre, Mogu, Once Milano, Passoni Design, Wonderglass
From Material Bank library Alcantara, Almeco, Antolini, Cuoiium, Durat, Emboss, Foresso, Granorte, Luce di Carrara, Materica, Oberflex, Omnidector, Organoid, Pietraonline, Polygood, Pareva, Santa Margherita, Tabu, Wood-Skin

Nel cortile di Palazzo Bovara, allestito con verde fornito dai Vivai Piante Faro, a sinistra, altalena Allaperto Nautic di Matteo Thun e Antonio Rodriguez, pouf Isola Collection di Christophe Pillet, tutto Ethimo; lampada IC Floor Outdoor di Michael Anastassiades per Flos; a destra, palestra da esterno Out-Fit di Studio Adolini, pouf Isola Collection di Christophe Pillet, tutto Ethimo; lampade IC Floor Outdoor di Michael Anastassiades per Flos. Pagina accanto, divano Baia Collection di Christophe Pillet, lettino e sedie Kilt Collection di Marcello Ziliani, tavolini Calipso di Ilaria Marelli, tutto Ethimo.